

CulturaBA

Del 27 de agosto al 2 de septiembre de 2009

ULTIMOS tangos EN Buenos Aires

El lunes finaliza la décima edición del Festival y el Mundial de Tango, una celebración que subrayó durante todo el mes de agosto el carácter de Meca del 2 x 4 que define a la Ciudad. Más de 160 mil personas participaron de las actividades iniciales de una programación que combina lo mejor de la tradición con los nuevos gestos de las vanguardias. **Páginas 4-5.**

Gran milonga de cierre

Será el domingo, a las 18, en Harrod's. El gran baile del final estará dividido en segmentos para que suenen "La típica" y "La característica". Esos roles estarán a cargo de Los Reyes del Tango y la Orquesta Característica de Aníbal Gómez, que evocará la de Feliciano Brunelli, pionero del género. Además, habrá un DJ tanguero. **Página 3.**

AÑO **6**
Nº **371**

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



genda semanal

[Del 27 de agosto al 2 de septiembre]

G Gratis

CHICOS

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES. OBRAS ABIERTAS PARA APRENDER A VER. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
Triunvirato 4444. 4542-7997.
G Domingo, 11 hs. MUSICA PARA NIÑOS-JORGE MARZIALI. El cantautor mendocino ofrecerá historias cotidianas con humor y ternura. Ritmos Folclóricos vertidos con frescura entre refalosas, gatos y polcas. Organiza el CCGSM con músicos integrantes del MOMUSI. *Las entradas se entregan dos horas antes del comienzo del espectáculo.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
G Sábados 15.30 y martes 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO. Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. *Se suspende por mal tiempo.* **G Sábados 17 y viernes 10.30 hs. NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. *Se suspende por mal tiempo.* **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. *Cupo limitado, solicitar inscripción.*

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, a las 10 y a las 14 hs. VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS. Ciclo lectivo 2009. Diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural. *Los turnos se solicitan por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por e-mail a visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar*

MUSEO DE ARTE ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280.
Sábado, 15 hs. y domingo, 15 y 17.30 hs. BOLSILLITOS, LUGARES DONDE GUARDAR SECRETOS. Sábado, 16.15 hs. TECHITO POR SI LLUEVE. A las 16.15 hs. HISTORIA CON CARICIAS. Sobre textos de Elsa Bornemann. **Domingo, 15 hs. BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** A cargo del grupo La galera encantada, sobre versiones de Héctor Presa. *$18.* **Sábados y domingos, 16.15 hs. VISITAS PARTICIPATIVAS PARA LA FAMILIA.** Actividad gratuita con material incluido. Recorrido por la colección del museo y el jardín. A continuación participarán de un Taller de arte. *Grupo de 12 chicos como máximo. Informes 4784-4040 y 4783-2640 (área educativa).*

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER. Muestra de los juguetes de la colección del Museo de la Ciudad. En Casa de los Querubines. *$1.*

MUSEO PERLOTTI
Pujol 644. 4433-3396/4431-2825.
Domingo, 15.30 hs. PERLOTTI, EL ESCULTOR VIAJERO. Espectáculo de Las Marionetas de Mirta, que abordá la vida del artista y sus obras por medio de un viaje imaginario, donde se conocerán diversos lugares de Latinoamérica. Realización y Dirección Mirta Soto. *$1.*

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628.
G Domingos, 16 hs. QUINQUELA Y LOS BARCOS. Espectáculo musical infantil con escenas ilustradas mediante proyecciones multimedia. *Para chicos de 4 a 12 años.* Un homenaje a Benito Quinquela Martín, y una manera entretenida de acercar a los niños a la obra del popular artista. Dirección Osvaldo Tesser. Producción e interpretación Marcelo Canan. Con Marcelo Canan, Gabriela Grinblat y Mariano Moto. Música Luciano Vaamonde. Coreografía Augusto Álvarez. **G A las 17 hs. VISITA COMENTADA Y TALLER RECREATIVO-HACER PENSANDO.** *Para chicos de 5 a 12 años.* A cargo de Jazmín Adler. Coordina Lic. Graciela Limardo. **G Todos los días, de 16 a 18 hs. VISITAS COMENTADAS CON TALLERES.** Para toda la familia.

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
G Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO. G Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* **G PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. Con inscripción previa. *Consultar días y horarios.*

NUEVO POSTÍTULO EN EL CONSERVATORIO "MANUEL DE FALLA"

La musicalidad del desconcierto

Ph: Laura Val

El Conservatorio Superior de Música de la Ciudad abrió la inscripción para la Diplomatura Superior en Música Contemporánea, un espacio en el cual directores, compositores e intérpretes podrán investigar los lenguajes de las vanguardias.

En los últimos años, la producción e interpretación de música contemporánea ha tenido un renovado y creciente impulso. Cada vez más jóvenes intérpretes, compositores y directores se vuelcan a la creación e interpretación de este repertorio, incrementando el número de estas obras en las programaciones de conciertos. Tales estéticas musicales requieren una formación específica que permita operar con lenguajes de vanguardia y criterios particulares. Al no haber en el país un espacio que canalice dichos requerimientos, la Dirección General de Educación Artística promovió la apertura de un espacio orgánico, creando en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" el primer Postítulo en Música Contemporánea que, como un posgrado universitario, posibilitará la formación de intérpretes, compositores y directores de excelencia en este campo especializado.

La propuesta está dirigida a directores, compositores e intérpretes. Los requisitos para cursar son los siguientes: títulos oficiales de nivel terciario, superior no universitario o universitario en la especialidad musical, con especificidad en interpretación instrumental o canto, composición y dirección, según las tres orientaciones respectivas, docentes o no docentes, obtenidos por la aprobación de carreras de no menos de 4 años de duración.

El Plan de Estudios está diseñado en base a tres orientaciones: Dirección de Ensamble, Composición con Nuevas Tecnologías e Interpretación. Incluye el cursado de espacios curriculares obligatorios y espacios curriculares optativos. Se desarrollará durante tres cuatrimestres, luego de los cuales deberá presentarse una tesina. De esta manera, la Ciudad cubre un espacio hasta ahora vacante en la formación, que beneficiará la carrera de numerosos músicos del porvenir.

Para más información: Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", Gallo 238, teléfonos 4865-9005 / 6 / 7. La dirección de correo electrónico es: cfalla_contemporanea@buenosaires.gob.a.



TEATRO COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1122. 4816-5943.
G Domingo, 17 hs. DÍA DEL NIÑO CON LA ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN. Será dirigida en esta oportunidad por el maestro Arturo Diemecke. El programa es: de Gioacchino Rossini Obertura de La Gazza Ladra; de Paul Dukas L'Apprenti Sorcier; de Maurice Ravel Suite de Ma Mère l'Oye; de Piotr I. Tchaikovsky Suite de La Belle au Bois Dormant de Johann Strauss Marcha Radetzky. *Las entradas podrán retirarse en la boletería a partir de mañana. Se entregarán cuatro localidades por persona y se sugiere el concierto para niños de 6 años en adelante.*

TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530.
Sábados y domingos, 15 hs. MARÍA ELENA. Obra compuesta y dirigida por Héctor Presa. Homenaje a María Elena Walsh, con el grupo La Galera Encantada: Lali Lastra, Sol Ajuria, Gastón D´Angelo, Luciana Larocca, Lucía Romano Lastra y Matías Zarini. Arreglos vocales Diego Lozano; Iluminación Alberto Lemme; Vestuario Mini Zuccheri; Escenografía Marta Albertinazzi; Coreografía Mecha Fernández. Música de María Elena Walsh. Arreglos musicales y banda sonora Ángel Mahler. *$15.*

TEATRO SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. 4808-9479.
Sábados y domingos, 16 hs. MOC Y POC-GRUPO DE TITIRITEROS DEL TEATRO SAN MARTÍN. Dirección de Adelaida Mangani. Basado en Historias de los señores Moc y Poc de Luis Pescetti. Adaptación de Román Lamas y Lorena Barutta. Entrenamiento vocal Magdalena León; violín Pablo Agri; soprano Magdalena León y música Roberto López. Iluminación Miguel Morales. Vestuario Ioia Kohakura. Realización, diseño de títeres y escenografía Juan Benbassat y Alejandra Farley. Dirección Román Lamas. *Funciones sábados y domingos. $15.*

The Met live in HD en el Teatro 25 de Mayo. "La Cenerentola". Retransmisión en alta definición de esta obra maestra del bel canto en dos actos (foto), de Gioacchino Rossini, transmitida en directo oportunamente. Libreto del poeta Jacopo Ferretti basado en el famoso cuento de La Cenicienta de Charles Perrault. Esta ópera, compuesta en pocos días, cuando su autor tenía sólo 25 años, fue estrenada también de inmediato. Exhibe gran calidez en los retratos humanos y la escena final del perdón de la Cenicienta es muy conmovedora. La partitura vocal exige de los cantantes una gran agilidad en la línea vocal. Se trataba de la música más difícil que Rossini había compuesto nunca, siguiendo la tradición de la escuela de ópera del bel canto, con recargadas escenas vocales y orquestales, tal como se aprecia en los sextetos de las escenas finales del primer y segundo acto. La Dirección musical estará a cargo del maestro Maurizio Benini. En los principales roles El?na Garan?a/Angelina, La Cenicienta; Lawrence Brownlee (tenor)/ Don Ramiro Príncipe de Salerno; las hermanastras estarán a cargo de Rachelle Durkin (soprano)/ Clorinda y Patricia Risley (mezzo)/Tisbe; Simone Alberghini/ Dandini; Alessandro Corbelli (bajo)/ Don Magnífico, el padre y John Relyea/ el filósofo Alidoro. Organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad y la Fundación Beethoven. **Se podrá disfrutar con subtítulos en castellano, el martes a las 20 horas, en el Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. 4342.7997. Informes: 4811-3971.**



Encuentro multidisciplinario SUMAR. Mañana desde las 18.30 hs. se realizará en el Espacio Cultural Julián Centeya, perteneciente al Circuito de Espacios Culturales de la Dirección General de Promoción Cultural, el Encuentro multidisciplinario SUMAR: música, teatro, danza, audiovisuales y danza, con entrada libre y gratuita. Esta es una iniciativa producida y programada por artistas. Un espacio de diálogo entre músicos, actores, bailarines, cineastas y artistas plásticos. Una verdadera fiesta del arte, un encuentro que se anima a derribar los mitos que separan los estilos y géneros dentro del arte. Es la suma de los esfuerzos de cada uno de sus integrantes por generar un espacio propio e independiente. El encuentro tiene como eje central la presentación de espectáculos en vivo de música, danza, teatro, plástica y cine de artistas independientes y de artistas reconocidos para generar un espacio en donde el público tenga acceso a diferentes lenguajes artísticos no solo como espectador sino como participe. Los grupos que participarán son Inclanfunk, que lleva siete años representando el funk fatinoamericano en diferentes espacios culturales de Argentina y Europa; Madre Maravilla, grupo que desarrolla composiciones propias reinterpretando diversos géneros musicales como la electrónica, el folklore, la bossa nova, el bolero y la cumbia, entre otros; Yira, Orquesta de Tango y Rock Cumbiero y Mammalua, banda de música latinoamericana que, con base en una formación tradicional de banda de rock, fusiona diversos ritmos del continente: cumbia, candombe, huayno, reggae, ska, entre otros. En el área audiovisual participará La nave de los sueños y Otra mirada cine, y en Plástica, Claudio Dinzelbacher y Manuela Villaruel. Gratis. **Espacio Cultural Julián Centeya. Av. San Juan 3255. 4931-9667. E-mail: ejuliancenteya@buenosaires.gov.ar**



MÚSICA

› Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
Jueves y viernes, a partir de las 11 hs. CONCURSO DE CANTO INTERNACIONAL NEUE STIMMEN 2009. Se realizarán las pruebas locales del Concurso. *Cerrado al público.* Instituto Göethe. Av. Corrientes 319. 4318-5600. **CONVOCATORIA. VOCES DE NIÑOS PARA EL TEATRO COLON.** El Coro de Niños del Teatro que dirige el Maestro Valdo Sciamarrella probará niños de entre 7 y 9 años (varo-

EL DOMINGO A LAS 18, GRAN MILONGA DE CIERRE CON **"TÍPICA" Y "CARACTERÍSTICA"**



Hoy, como entonces

Será una de las actividades más llamativas del mes tanguero por excelencia, haciendo honor a las épocas de oro del género: una milonga con música en vivo para que los entusiastas bailarines le saquen viruta al piso de un edificio histórico de la Ciudad.

Habrá que remontarse en el tiempo, entonces, para dar al asunto sus justas dimensiones. Feliciano Brunelli fue uno de los primeros acordeonistas argentinos. Nació en un barco que surcaba el Canal de la Mancha y por eso fue anotado con nacionalidad francesa. Por aquel entonces, su padre, Juan, también acordeonista, recorría Europa como solista. Su hijo aprendería casi sin darse cuenta las técnicas y los secretos de ese instrumento, antes de que volvieran a la Argentina. Cuando se inició profesionalmente, Brunelli tocaba en la puerta del cabaret California, vestido de cowboy. Poco a poco fue adentrándose en el ambiente musical porteño, e integró distintos conjuntos musicales, como pianista o acordeonista.

Fue Brunelli quien creó la llamada "Orquesta Característica", que abarcaba todos los géneros bailables, con dos o tres acordeones, saxos, trompetas, violines, flauta y cantores. "La típica" –que se caracterizaba por la interpretación de temas pícaros y alegres, la presencia de acordeones en sus filas y la mixtura de un repertorio que incluía fox trot, polca, pasodoble, rumba, corrido, habanera y galopa– y "la jazz" animaban los bailes multitudinarios de hace seis décadas. También existieron las noches de encuentro entre "la típica" y "la característica", formaciones que serían olvidadas con el paso de los años.

El Festival de Tango recreará este domingo en Harrod's (Florida 877), los históricos bailes de "la típica" y "la característica" en esta actividad especial que contará con la participación de Los Reyes del Tango y La orquesta característica de Aníbal Gómez, que evocará la de Brunelli. No faltarán temas guardados en la memoria colectiva, como "Amor en Budapest", "Norma", "Camino al don", "Bella morena", "Sangre ecuatoriana", "Castañuelas", "El niño de las monjas" y "A mi madre", que volverán a sonar en los contagiosos acordeones. DJ Inca musicalizará el encuentro haciendo su aporte.



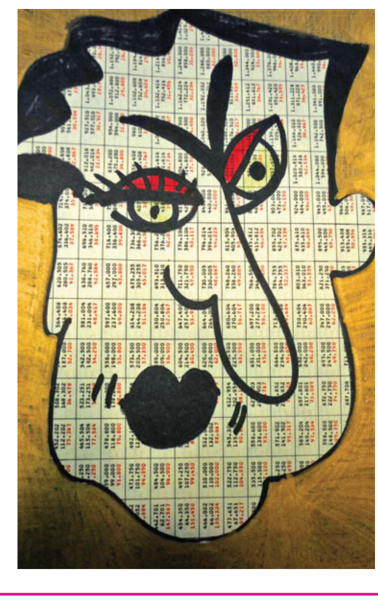
"Producto tango"
Una de las iniciativas más interesantes y atractivas del Festival de Tango es la feria de productos relacionados, que se presentó a los ojos del visitante, en el salón principal de Harrod's, con libros, discos, vestimenta, productos artesanales, información sobre escuelas de baile y todo lo que interesa de la música ciudadana. El emprendimiento buscó potenciar la llegada a porteños y turistas al "producto tango". Una forma de apoyar e impulsar el desarrollo internacional del sector aquí convocado.

Música Sin Límites. Organiza la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad. **Actividades con entrada libre y gratuita.**



G El sábado, a las 21 hs. INÉS RINALDI. Cantante de música popular argentina y latinoamericana. Los grandes teatros la han contado en sus programaciones musicales, entre ellos, el Teatro Municipal General San Martín, Teatro Presidente Alvear, Teatro Nacional Cervantes, Teatro Liceo, Teatro Auditorio de San Juan, y el teatro Auditórium de Mar del Plata, Teatro Marcel Paul de Bordeaux, UNESCO, su gira por Japón (Tokio, Osaka y Nagoya), entre otros. Por AM 1110, Radio Ciudad.
G El miércoles, a las 19 hs. COLOR A NUEVO. Color a Nuevo (foto) está integrado por Federico D'Attellis y Juan Pablo Esmok Lew. Este dúo de guitarras nació en el 2006 y se encuentra desde entonces orientado a trabajar sobre las sonoridades y los compositores más modernos de nuestra música folklórica. En este marco elaboran toda su música e interpretan a autores como Remo Pignoni, Juan Falú, Alejandro Manzini y Helio Delmiro. Confirmar horario. Informes 4323-9669. En la Casa de la Cultura. Salón Dorado. Av. De Mayo 575, Piso 1º.

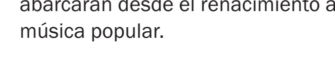
Actividades gratuitas en las Bibliotecas de la Ciudad. La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Ministerio de Cultura porteño, invita a los vecinos. **Actividades con entrada libre y gratuita.**
NO HAY CIUDAD SIN POESÍA-HOMENAJE A JAVIER VILLAFAÑE, A CIEN AÑOS DE SU NACIMIENTO. Mañana, a las 13 hs. PIÑATAS DE POESÍA. Juego participativo en el que el público arma un cuento- mural con fragmentos de textos de Javier Villafañe. **A las 14.30 hs. LOS SUEÑOS DEL SAPO.** Espectáculo de narración oral basado en cuentos de Javier Villafañe e ilustraciones inspiradas en estos textos. A cargo de Mabel Negri y Luis Juárez. **A las 15.30 hs. PALABRAS IMAGINADAS.** Espectáculo de narración oral para niños. A cargo de Roxana Pruzan. *En los intervalos habrá Espacio de arte para niños.* Todas estas actividades se desarrollan en la Biblioteca Javier Villafañe. Ana María Janer y Crespo (altura 1800), entre Agustín de Vedia al 2400 y Av. Riestra al 1800, Manzana 5, Local 279. **A las 21 hs. ENSAMBLE THE EXCUSE.** Música de cámara barroca. Obras vocales instrumentales de Henry Purcell, Claudio Monteverdi, Gëorg Friedrich Haendel, G.P. Telemann y otros. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes. Talcahuano 1261.
El lunes, a las 19.30 hs. INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA BIOGRAFÍAS. De Zulma Recchini. En la Casa de la Lectura. Lavalleja 924.
El martes, de 19 a 20.30 hs. SEMINARIO GRATUITO DE TEATRO-EL TEXTO EN MOVIMIENTO. Por Analía Cabanne. Trabajo con textos de autores argentinos, tomando fragmentos para hacer ejercicios que posibiliten encontrar herramientas corporales acompañando la palabra. *Asistencia libre. Informes e inscripción por e-mail a casadelalectura@gmail.com* **MUESTRA EN EL HALL DE EXPOSICIONES-RETAZOS.** Obras de Paula Simkin. Retratos ficcionales elaborados a partir de líneas simples y de lectura inmediata cuyos personajes habitan sobre soportes disímiles, como hojas de un diccionario francés de 1900, revistas de sala de espera y papeles con texturas diversas (foto). **A las 20 hs. EL GÉNERO EPISTOLAR.** Las cartas de escritores como parte de su escritura. Eric Sierloh se referirá a las cartas de Herman Melville; Diego Bentivegna a las de Pier Paolo Passolini; Claudia López a las cartas de Victoria Ocampo y Gabriela Mistral; Graciela Goldchluk hará referencia a las cartas de Manuel Puig; y Américo Cristófalo a las de Charles Baudelaire. **A las 20.30 hs. LECTURA DE FRAGMENTOS DE CARTAS.** Escritas por Jean Cocteau, Ana Cristina César, Susana Thenon, entre otros. En la Casa de la Lectura. Lavalleja 924. 5197-5476/ 5084.



nes y mujeres). No se necesita experiencia ni conocimientos previos. *Aquellos interesados presentarse en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155 con algún adulto de acompañante, de martes a viernes a partir de las16.30 horas.*
G Domingo, 22.45 hs. AL COLÓN. Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. **G Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.

BIBLIOTECA RICARDO GÜIRALDES
Talcahuano 1261.
G Viernes, 21 hs. ENSAMBLE THE EXCUSE. Música de cámara barroca. Isol Misenta (soprano), Walter Eichenberger (alto), Laura Giachini y Soledad Goyeneche (flautas), Pablo Stofblat (guitarra decacorde), Ingrid Mailing (cello) y Mariano Irschick (clave, dirección musical). Obras vocales instrumentales de Henry Purcell, Claudio Monteverdi, Gëorg Friedrich Haendel, G.P. Telemann, entre otros.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO
Suipacha 1422. 4327-0228.
Viernes, 19 hs. LA BOHÉME. Fragmentos de la ópera de G. Puccini, interpretados por Carlos Ferrari/ Rodolfo, Gloria Hounau/ Mimí, Alfredo Miranda/ Marcello y Margarita López/ Musetta. Audiovisual y conducción a cargo de Enrique Caride y Dirección Musical de Armando Krieger. **Sábado, 19 hs. AYRES DEL MEDITERRANEO.** Kantes Berta Guindin. Guitarra y voz Hugo Fumero. Asesoramiento de vestuario Cleria Giaccardi. Los judíos que vivían en la Península Ibérica denominada el Gran Sefarad, fueron expulsados en 1492. Se autodenominaron sefaradíes. Se asentaron en Portugal, Francia, Italia, Grecia, Turquía, Holanda, Marruecos, Siria, los Balcanes. En este interesante espectáculo musical de Berta Guindin se invita al público a disfrutar de la cultura sefaradí a través de su música, poemas, costumbres e historia. **Domingo, 19 hs. VIAJANDO CON LOS VIENTOS POR LA MÚSICA.**



Orquesta de Vientos del Conservatorio Juan José Castro. Obras de Lully, Ravel, Moussorsky, Piazzolla y Mancini. Director Asistente Guillermo Irusta. Dirección María Marta Ferreyra. *$1.*

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4802-7294/4803-2384.
G Domingo, 18 hs. LA GUITARRA A TRAVÉS DEL TIEMPO. Ciclo de conciertos. Dirección artística de la Prof. Hilda Costanzo. Las obras interpretadas abarcarán desde el renacimiento a la música popular.

❱ Popular

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1040.
Jueves, 19.30 hs. ELOÍSA LÓPEZ: POR UN PAISAJE. Recital video-performance. Eloisa invita a recorrer los mágicos paisajes de su nuevo disco a través de un recital junto a músicos invitados y una particular puesta en escena que incluye videoarte de su autoría y danza. Eloisa López es compositora, cantante, performer y artista visual. Su música fusiona electrónica, pop, experimental, folklore,



DESTACADO TEATRO COLÓN

ORFEO ED EURIDICE. La Temporada Lírica 2009 del Teatro Colón prosigue con las últimas funciones de la ópera con música de Christoph Willibald Gluck y libreto del poeta Ranieri de' Calzabigi estrenada en 1762. A esa versión se le realizaron algunos agregados de la posterior puesta francesa, como el solo de flauta de la Danza de los Espíritus Bienventurados y la Danza de las furias. La obra es considerada un brillante hito en los anales de la música teatral de todos los tiempos y países. Christoph W. Gluck nació en Alemania, escribió sus más importantes óperas en Paris y Viena en el siglo XVIII e introdujo trascendentales modificaciones al género: trató de que el lenguaje, la poesía y la acción dramática reflejaran la simplicidad y el poder de la tragedia griega. Tres destacados cantantes argentinos tienen a su cargo los roles centrales: el contratenor Franco Fagioli como Orfeo; la soprano Virginia Tola en el papel de su amada esposa Eurídice y Paula Almerares asumirá el rol de Amore. La puesta cuetna con dirección musical de Arnold Östman; Roberto Oswald en la régie, dirección escénica e iluminación y el diseño de vestuario de Aníbal Lápiz. Participan la Orquesta, el Coro y el Ballet Estable del Teatro Colón. Director titular del Coro Estable Salvatore Caputo. Coreógrafa y directora del Ballet Estable Lidia Segni. **Las funciones se realizarán en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1122, mañana a las 20.30 y el domingo, a las 17 horas. Entradas en venta en boletería, de lunes a viernes de 10 a 20 hs. Los días de función, la boletería permanecerá abierta hasta el inicio de la misma.**



Hasta el lunes se extienden las actividades de la décima edición del Festival Internacional de Tango de Buenos Aires y del Mundial de Baile de Tango, que en su primer tramo convocó a más de 160 mil espectadores, locales y extranjeros. Aquí, un repaso de algunos de los momentos más conmovedores de un evento que reúne a los referentes de la historia del género y a las nuevas figuras, delante de un público agradecido, fervoroso y con notables deseos de participar.

CRÓNICA de un ÉXITO anunciado



Una fiesta que combinó tradición y vanguardia y renovó el impulso para la creación de nuevas obras, la recuperación de la historia y la puesta en vigencia de un género que se proyecta, desde Buenos Aires y hacia el mundo.

El Festival Internacional de Tango, que comenzó el 14 de agosto y se extenderá, junto a la competencia del Mundial de Baile de Tango, hasta el lunes, superó hasta aquí las expectativas previstas, probando el masivo interés que en el país y en el exterior despierta el género, ligado a la identidad y la cultura porteñas.

En total, 160 mil personas habían participado hasta hace un par de días de los espectáculos y actividades gratuitas que integraron la primera parte de la programación 2009. Los organizadores calculan que esa cifra será mucho mayor cuando se contabilice la cantidad total de público, después del lunes próximo.

"El tango es tradicional, transversal y abierto", dijo el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, al definir al evento en curso. "Queremos que el tango patrimonio de la humanidad tenga una doble lectura: abrirnos al mundo y que el tango sea nuestro gran convocante". Para el director artístico de Tango-Festival y Mundial de Baile, Gustavo Mozzi, el evento cumple con dos objetivos: "Recuperar el patrimonio del tango con la vigencia que tiene y trabajar sobre el cruce generacional que demuestra la continuidad del género a través del tiempo".

La lista de las figuras convocadas prueba esa doble realidad: entre otros actuaron o actuarán de aquí al lunes Leopoldo Federico, Juan Carlos Copes, Susana Rinaldi, Néstor Marconi, Elena Roger, Hermenegildo Sábat, María Nieves, El Arranque, Luis Salinas, Iñaki Urlezaga, Chico Novarro, Rodolfo Mederos, El Yotivenco, Carlos Franzetti, Raúl Lavié, Miguel Ángel Zotto, Tommy Gubitsch, Milena Plebs, Guillermo Fernández, Mora Godoy, Sexteto Mayor, Soledad Villamil, Popi Spatocco, Carlos Copello, "Chula" Clausi, Horacio Ferrer, Julia Zenko, Pablo Routin, José Colángelo, Raúl Garello, Pablo Agri, Escalandrum, Aníbal Arias, Tute, Virginia Luque, Ariel Ardit, Julio Pane, Juan Carlos Copes, Horacio Ferrer, Juan Carlos Godoy, Alberto Podestá y Carlos Copello.

La afluencia incesante de porteños y turistas a la Casa de la Cultura (Av. de Mayo al 500) cuando, a horas del inicio del Festival, se lanzó la entrega gratuita de entradas al público, permitió avizorar lo que se venía: un éxito sin precedentes. "Seis cuadras de cola por una entrada para el Mundial de Baile", titularía la mañana siguiente un importante matutino. En las primeras cinco horas se entregaron 9 mil entradas.

El vienes 14 de agosto arrancó el Festival. Por la noche, en el Teatro Avenida, se presentaba la Orquesta Típica El Porvenir, en su debut ante el público. Integrada por sesenta músicos infantiles –provenientes de distintas orquestas infantiles de las Zonas de Acción Prioritaria, un programa del Gobierno porteño para chicos en situación de vulnerabilidad–, la orquesta contó en esa oportunidad con la participación de Néstor Marconi, Pablo Agri, Raúl Lavié, Susana Rinaldi, Luis Salinas, Leopoldo Federico, Carlos Copello, Gabriel "Chula" Clausi, Guillermo Fernández y "Popi" Patoco, como invitados. Los artistas repasaron junto a los chicos páginas inolvidables del tango de todos los tiempos.

El sábado 15, en Harrod's, Alfredo Piro y el conjunto Guitarra Negra protagonizaban otra de las actividades más emotivas de esta auténtica maratón tanguera, homejeando la inmensa obra de Alfredo Zitarrosa, el cantor y guitarrista uruguayo que marcó una época en ambas márgenes del Río de la Plata. Un poco más tarde, en el Avenida, se vivió la "Noche Pugliese", merecido homenaje a una figura clave de la música popular argentina del siglo XX. Allí estuvieron varios de los grandes músicos que lo acompañaron en los distintos períodos de la orquesta que Pugliese dirigió: Daniel Binelli, Rodolfo Mederos, Víctor Lavallen, el Sexteto Tango y el conjunto Color Tango, los bailarines Claudio Hofman y Pilar Álvarez, presentados por Silvano Lanzieri y Natalio Etchegaray.

Casi en simultáneo, pero en Harrod's, el sexteto jazzero Escalandrum, y su baterista, Daniel "Pipi" Piazzolla (nieto del gran Astor), presentaba una relectura del repertorio piazzoliano.

Con el inicio del Festival se lanzaron actividades como el ciclo de Cine Tanguero, que exhibió películas de todos los tiempos ligadas a la historia del género.

Cuando el lunes 17 empezaron a repartirse las entradas para presenciar las finales del Mundial de Baile –que se concretarán en el Estadio Luna Park este sábado 29 y el lunes 31– el entusiasmo y la concurrencia de público seguían creciendo: en 4 horas se agotaron los 12 tickets que se entregaban gratis.

Ese mismo lunes, por la noche, decenas de personas se sintieron conmovidas en el marco del homenaje a uno de los grandes bandoneonistas, compositores y directores vivos del tango argentino: Leopoldo Federico, quien se puso al frente de un verdadero seleccionado de virtuosos para recorrer un vasto repertorio, que incluyó piezas claves de la historia tanguera.

Al día siguiente, en el Teatro Avenida, se concretaba otro de los grandes recitales de este Festival sin competencia: la denominada "Noche Canaro", que rindió homenaje a la figura y la obra de Francisco Canaro, otra de las grandes personalidades de la historia del tango. Mientras, en Harrod's se presentaba el bandoneonista Rodolfo Mederos –considerado uno de los músicos más talentosos del tango argentino de las últimas décadas– con nueva formación.

La noche del 19, el eximio bandoneonista Néstor Marconi, uno de los más importantes músicos de tango del mundo, se presentó en el Teatro Avenida, acompañado por un cuarteto de músicos. Al otro día, el mismo teatro fue escenario del encuentro entre el Sexteto Mayor y el mundialmente reconocido bailarín Miguel Ángel Zotto.

Siguieron sucediéndose los espectáculos de excelencia, sin dar tregua a un público fiel, entusiasta y demostrativo. El pasado viernes, Susana Rinaldi subió al escenario de ese teatro para confirmar una vez más su sensibilidad artística y la potencia de su canto. Lo hizo junto a la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por Juan Carlos Cuacci, para interpretar distintas piezas de Cátulo Castillo.

A 40 años del estreno de "Balada para un loco", el Festival presentó –el sábado 22– un gran homenaje al poeta porteño Horacio Ferrer, también en el Avenida, y con la presencia de Susana Rinaldi, Raúl Lavié, Guillermo Fernández, Juanjo Domínguez, Miguel Ángel Zotto, Julia Zenko y Raúl Garello, entre otros. El poeta y fundador de la Academia Nacional del Tango, medalla de honor de la Universidad La Sorbonne de París y porteño de ley, estuvo, por supuesto, presente.

El domingo 23, el histórico salón de Harrod's se convirtió en una multitudinaria pista de baile, cuando la voz de Guillermo Fernández y su Orquesta Típica dieron inicio al ciclo de milongas. Y el lunes, Iñaki Urlezaga firmó uno de los momentos más celebrados, junto a su compañía Ballet Concierto, dirigida por Lilian Giovine. Faltaba el turno del tango electrónico y sus derivados, con la exclusiva musicalización de Narcotango, Otros Aires, para seguir sumando.

Todavía hay mucho más por ver. En las dos grandes finales del Mundial, que se realizarán en el Luna Park, habrá, además, conciertos especiales. En la final de tango salón, el sábado, habrá un show exclusivo de "Chico" Novarro junto con Julia Zenko, acompañados por la orquesta de José "Pepo" Ogivieki, mientras que en la noche de la final de Tango Escenario, el lunes, se presentará un espectáculo con Raúl Lavié, Elena Roger, Mora Godoy y José Colángelo.

Pasado y presente en función de una idea: la celebración del tango, para que el encuentro entre tradición y renovación le permita al público evaluar cuál es la realidad de la identidad musical porteña casi sobre el final de la primera década del siglo XXI.

JUEVES 27

10 hs. ESPECTÁCULOS / DANZA / LA CREACIÓN COREOGRÁFICA. Leonardo Cuello. **Harrods. 11 hs. MUNDIAL DE BAILE: LA COMPETENCIA.** Tango Escenario. **La Trastienda. 13 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CINE.** Tango Salón. **Harrods. 14 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CLASES Y SEMINARIOS DE BAILE / AVANZADOS.** Clase Magistral por Miguel Ángel Zotto. **Harrods. 14 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CLASES Y SEMINARIOS DE BAILE / PRINCIPIANTES.** Escuela de Tango Mora Godoy (foto). **Harrods. 16 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CLASES Y SEMINARIOS DE BAILE / AVANZADOS.** Johana Copes y Aurora Lúbiz. **Harrods. 19 hs. ESPECTÁCULOS / CONCIERTOS / PANORAMA.** Jesús Hidalgo. **Harrods. 20 hs. FIESTAS Y MILONGAS CON MÚSICA EN VIVO.** Quinteto Pirincho - DJ Tarantino. **Harrods. 20 hs. ESPECTÁCULOS / DANZA / LA ESCENA INDEPENDIENTE.** Tango de Roberto Herrera. **Teatro 25 de Mayo. 21 hs. FIESTAS Y MILONGAS CON MÚSICA EN VIVO / TANGO GARAGE.** Milena Plebs y Ezequiel Farfaro-La Guardia Hereje, "Cardenal" Domínguez-Pablo Banchero-Orquesta Misteriosa Buenos Aires, DJ Tango. **Centro Cultural Konex.**

VIERNES 28

10 hs. ESPECTÁCULOS / DANZA / LA CREACIÓN COREOGRÁFICA. Milena Plebs. **Harrods. 11 hs. MUNDIAL DE BAILE: SEMIFINAL.** Tango Salón. **Tango Porteño. 13 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CINE. EL TORCAN. Harrods. 13 hs. ESPECTÁCULOS / DANZA / CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS.** Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín. **Teatro General San Martín. 14 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CLASES Y SEMINARIOS DE BAILE / AVANZADOS.** Daniela Inés Peez Klein y Juan Miguel. **Harrods. 14 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CLASES Y SEMINARIOS DE BAILE / PRINCIPIANTES.** Escuela de Tango de Mayoral y Elsa María. **Harrods. 16 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CLASES Y SEMINARIOS DE BAILE / AVANZADOS.** Horacio Godoy. **Harrods. 19 hs. MUNDIAL DE BAILE: SEMIFINALES.** Tango Escenario. **Tango Porteño. 19 hs. ESPECTÁCULOS / CONCIERTOS / PANORAMA.** Esteban Riera (foto). **Harrods. 20 hs. ESPECTÁCULOS / DANZA / LA ESCENA INDEPENDIENTE.** Propuesta Cinco - Dos esxtraños son y La Ultima Curda. **Teatro 25 de Mayo.**

SÁBADO 29

13 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CINE. CREPÚSCULO ROJO. Harrods. 13 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CLASES Y SEMINARIOS DE BAILE / AVANZADOS. Clase Magistral por Juan Carlos Copes. (*) **Harrods. 15 hs. ESPECTÁCULOS / CONCIERTOS / PANORAMA.** Marcelo Boccanera. **Harrods. 17 hs. ESPECTÁCULOS / CONCIERTOS / PANORAMA.** María Estela Monti. **Harrods. 19 hs. ESPECTÁCULOS / CONCIERTOS / PANORAMA.** Agrupación Sentir en Tango. **Harrods. 19 hs. MUNDIAL DE BAILE: FINAL.** Tango Salón. **Luna Park.**



Domingo 30

13 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CINE. Notas de Tango. **Harrods. 14 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CLASES Y SEMINARIOS DE BAILE / AVANZADOS.** Teté Rusconi y Silvia Ceriani. **Harrods. 14 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CLASES Y SEMINARIOS DE BAILE / PRINCIPIANTES.** Estudio La Mariposita de San Telmo. **Harrods. 16 hs. ACTIVIDADES ESPECIALES / CLASES Y SEMINARIOS DE BAILE / AVANZADOS.** Clase Magistral por María Nieves y Juan Manuel Fernández. **Harrods. 18 hs. FIESTAS Y MILONGAS CON MÚSICA EN VIVO.** Gran Milonga de Cierre con Típica y Característica -Los Reyes del Tango- Anibal Gómez y su Característica - Inca. **Harrods.**



Lunes 31

19.30 hs. MUNDIAL DE BAILE: FINAL. Tango Escenario. **Luna Park.**



LOS NÚMEROS DEL FESTIVAL Y MUNDIAL DE BAILE

160 mil personas participaron, hasta el martes pasado, de un programa de lujo (las actividades prosiguen hasta el próximo lunes). 923 artistas, entre músicos y bailarines. 97 espectáculos (conciertos + danza). 80 clases gratuitas de baile. 27 actividades especiales: conferencias, presentaciones de libros, clínicas de baile, encuentros de coleccionistas, proyecciones de cine, ronda de negocios, muestras permanentes y seminarios. 427 parejas inscriptas en el Mundial de Baile, que termina el lunes.

Sedes del Festival y mundial de tango.
Harrod's - Florida 877 / Teatro Avenida - Av. de Mayo 1222 / Teatro 25 de Mayo - Av. Triunvirato 4444 / Teatro General San Martin - Av. Corrientes 1530 / Ciudad Cultural Recoleta - Junín 1930 / Centro Cultural Konex - Sarmiento 3131 / Planetario Galileo Galilei - Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta / Tango Porteño - Cerrito 570 / La Trastienda - Balcarce 460 / Estadio Luna Park - Av. Madero 420
Para mayor información: 0-800-333-7848, de lunes a viernes de 10 a 20 hs. www.festivales.gob.ar

El Planetario de la Ciudad. Este monumento porteño a la ciencia y la curiosidad reanuda sus actividades.
FUNCIONES EN LA SALA DE ESPECTÁCULOS. Todos los días, a las 12, 18 y 19.15 hs. EL NUEVO SISTEMA SOLAR. Para toda la familia. *$6.* **A las 13 y a las 14 hs. CUENTOS PARA NO DORMIR.** Para menores de 8 años. *$6.* **Lunes a jueves, a las 15 y 16.15 hs.; sábados y domingos, a las 13 y 14 hs. PLANETA VIDA.** Espectáculo infantil para mayores de 7 años. *$6.* **Viernes, a las 15 y a las 16.30 hs. EL PRINCIPITO.** El clásico de la literatura de Antoine de Saint-Exupèry, representado por actores en vivo, bajo el cielo estrellado del Planetario. Arte, ciencia y tecnología se dan la mano para revivir esta maravillosa historia. Espectáculo teatral para toda la familia. *$10.*
EXPOSICIONES. G Martes a viernes, 10 a 16.30 hs., sábados y domingos, 14 a 19 hs. DESDE LA TIERRA AL UNIVERSO. Muestra inédita, realizada con motivo de la conmemoración del Año Internacional de la Astronomía. Se expone por primera vez en Argentina y en la Ciudad de Buenos Aires.
G GALILEO GALILEI. Para toda la familia. Exposición dedicada al gran astrónomo, físico y matemático italiano, una de las figuras más relevantes de la Historia Universal. En 2009, toda la humanidad celebra el "Año Internacional de la Astronomía", al cumplirse 400 años desde que Galileo, a fines de 1609, comenzara a observar el Universo con un telescopio. **G CIENCIA PARA TODOS.** Para toda la familia. El 'Exploratorio de San Isidro' expone módulos interactivos de ciencias para acercar experiencias de Física, Química, Óptica, Electricidad y Astronomía. **G EL HOMBRE Y LA LUNA, 40 AÑOS DESPUÉS.** Exposición que conmemora el 40º aniversario de la llegada del Hombre a la Luna.
G OBSERVACIONES POR TELESCOPIOS Y CAJA SOLAR. Para toda la familia. Observaciones astronómicas: Sol, Luna, planetas, estrellas, nebulosas y cúmulos estelares. *Sujeta a condiciones meteorológicas.*
G CHARLAS DE ASTRONOMÍA. Para toda la familia. Respuestas a consultas astronómicas. Nuestro lugar en la galaxia; el cielo, las constelaciones y las cartas celestes. Vida de las estrellas. *Sujeta a condiciones meteorológicas.*
G CONTANDO CIENCIA. Para niños y niñas. Narración de un cuento con el apoyo de videos y elementos escenográficos. De la mano de María Chiquita descubrimos sorprendentes formas de mirar el mundo, desde lo más pequeño a lo más lejano. **Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-9393.**
G CURSOS DE ASTRONOMIA. Está abierta la inscripción para el segundo cuatrimestre. Se han programado las siguientes temáticas: Mediciones en Astronomía. Prof. Rafael Girola (sgirola@buenosaires.gov.ar); Astronomía General. Lic. Mariano Ribas (marianoribas@buenosaires.gov.ar) y Descubrir, observar y disfrutar el cielo. Diego Hernández (dlhernandez@buenosaires.gov.ar). Los cursos comienzan el 15 de septiembre, son gratuitos y están destinados al público general. Se otorgará certificado de asistencia a quienes cumplan, al menos, con un 75% de asistencia. *La inscripción puede realizarse telefónicamente al 4771-6629 ó 4771-9393, en el horario de 11 a 17 (preguntar por la Sra. Graciela Toledo); o bien por correo electrónico, detallando: Apellido y Nombre; DNI; fecha de nacimiento; domicilio; teléfono; correo electrónico; ocupación y título.* **Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-9393.**



Teatro Infantil en tu barrio. La Dirección General de Promoción Cultural invita a disfrutar de los espectáculos infantiles que integran la programación de actividades -con entrada libre y gratuita- del Circuito de Espacios Culturales. La programación es la siguiente: **Sábado. 15 hs. EL REY ENANO.** Comedia que cuenta las peripecias de un grupo de poetas y actores improvisados, que tratan de satisfacer los requerimientos de un niño rey. Dirección: Gabriel Virtuoso. *A la gorra.* **Centro Cultural Adán Buenosayres. 15 hs. LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ.** Infantil. Teatro, música y juegos. Dirección: Paco Redondo. Animales de la fauna argentina en su diario vivir descubren una estrellita perdida que quiere regresar a su casa. En el intento por ayudarla a volver al cielo los bichitos de luz serán esenciales en tan largo viaje. **En el Antiguo Tambo. C.C. Chacra de los Remedios. 16.30 hs. HORA LIBRE.** Musical infantil que narra las aventuras de un grupo de estudiantes que ante el inminente cierre de su escuela deciden tomar cartas en el asunto y elaborar un plan para salvarla. Dirección: Marcelo Caballero. Libro y Dirección General: Nicolás Manasseri. **Centro Cultural Plaza Defensa. 17 hs. DEL ÁRBOL AL ESCARBADIENTES.** Comedia musical infantil a cargo del grupo Cantina/Teatro. Dirección: Horacio Formoso. **Centro Cultural Adán Buenosayres. Domingo. 15 hs. VARIEDADES CIRCENSES.** Infantil. Por Producciones Trivenchi. Grupo de artistas circenses realizando acrobacias, destrezas, malabares y humoradas. **En el Antiguo Tambo. C. C. Chacra de los Remedios. 16 hs. DEL ÁRBOL AL ESCARBADIENTES.** Comedia musical infantil a cargo del grupo Cantina/Teatro. Dirección: Horacio Formoso. *A la gorra.* **Centro Cultural Adán Buenosayres. 16 hs. FALSA ESCUADRA.** Historia de dos hombres y un armario, en donde todo lo que se les podría complicar, se complica. Teatro y escenas en las que conviven diferentes técnicas de circo. **Espacio Cultural Carlos Gardel. 16 hs. UN POCO DE CORDURA EN MEDIO DE TANTA LOCURA.** Creación de la compañía Circo Alboroto. Espectáculo que gira en torno al encuentro de cuatro excéntricos personajes y sus particulares habilidades. **Espacio Cultural Julián Centeya. 16 hs. COLORES PRIMARIOS.** Por la Compañía "La Zopenca", Guadalupe Lombardozzi y Natalia Bindenmaister. Espectáculo de títeres y teatro negro, un recorrido por el desarrollo de la primera infancia a través de la metáfora. **Centro Cultural Resurgimiento. Para todos los espectáculos en sala, las localidades se entregan una hora antes de cada función. Las direcciones de los centros culturales, consultarlas en el recuadro Cómo llego, de la contratapa.**

con delicados arreglos e íntimas melodías que conducen a lugares inexplorados de la canción. En este tercer álbum Eloisa utiliza la música como medio para moverse entre su montaña natal y la ciudad, entre la tierra y la tecnología, entre las luminarias de una avenida y el fuego interior. Músicos invitados Leo García, Tweety Gonzalez, Guillermo Vadalá, Zeta Bosio, Divina Gloria, Tilín Orozco, Andrea Alvarez, Diego Souto, Luciano Larocca, Chesi Matano, Mariano Ponce de Leon, Ignacio Gracian, Mauro Potenzoni, Manuel Toyos, Gastón Nakazato y Mariano Bilinkis. *$10.* **Microcine.**
CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN Sarmiento 1551. 4374-1251/9.
G Martes, 20.30 hs. CICLO JAZZOLOGÍA EN SU 25º ANIVERSARIO-ANTIGUA JAZZ BAND. Lo mejor del jazz tradicional, en un programa de blues, rags y swing, con temas de Fats Waller, Duke Ellington, George Gershwing y otros. Idea, coordinación y comentarios previos de Carlos Inzillo.
FERIA DE MATADEROS Av. Lisandro de la Torre y Av. De Los Corrales.
G Domingo, 11 a 20 hs. DESPEDIMOS EL MES DE LA PACHAMAMA. Artistas invitados: Raza andina; Fraternidad danzas estilizadas Suri Sikuris Oruro. Festival folclórico con La ponzoña; Lucía DÁgostino; Juan Suarez; La mezcla; Los cantores del patio; Amigos sin fronteras y el Ballet argentino Danza y amistad. **De 8 a 10 hs. LA FERIA DE MATADEROS.** Programa radial de la feria. Por la 98.7, FM La folclórica.
TEATRO SAN MARTÍN Av. Corrientes 1530. 4374-1385.
G Viernes y Sábado, 19 hs. CICLO MÚSICA EN EL HALL-ROXANA AMED. Presenta su nuevo DVD La voz más allá, y repertorio de Limbo y Entremundos. Roxana Amed, voz, guitarra y composición; Claudio "Coki" Iuliano y Sebastián Espósito, guitarras; Fernando Galimany, contrabajo; Mario Gusso, batería y percusión. Invitado Adrián Iaies, al piano. Nacida en Buenos Aires, Roxana Amed es una cantante y compositora reconocida por la crítica y por el público como una de las voces más sorprendentes de la nueva música argentina. Su dominio como autora además ofrece un lenguaje lírico y musical vinculado por público y crítica con artistas como Luis Alberto Spinetta, figura emblemática del rock de vanguardia en la Argen-

DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

CURSOS DE MÚSICA-LIPM. El Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta abrió la inscripción para los siguientes cursos arancelados. *Se otorgarán certificados de asistencia.*
MÚSICA ELECTROACÚSTICA IDIOSINCRÁSICA. Acerca de un mundo poco conocido. Estará a cargo del Prof. Daniel Varela. Desde sus inicios, el trabajo con medios electroacústicos (concretos, electrónicos, mixtos, por computadoras) ha estado marcado por un sentido de búsqueda constante. Después de más de medio siglo podría decirse que hay otra historia subyacente a la conocida en materia de música electroacústica. Muchos músicos y compositores crearon sus propios lenguajes sin tomar el ejemplo de las corrientes principales surgidas de los centros de creación especializada. Se trata de compositores hechos a sí mismos que promueven modelos de creación inquietos y en constante fricción con lo aceptable. El ciclo de charlas está orientado a público variado, tenga o no formación musical o técnica estricta. No se trata de un curso sobre técnicas, materiales o métodos de composición con programas o lenguajes tecnológicos aunque sí se propone reflexionar sobre éstos temas. El acento estará puesto en considerar diferentes lenguajes musicales hechos de modo personal con herramientas electroacústicas. Una cuestión de procesos de pensamiento creativo y lenguajes estéticos más que de soluciones técnicas, aunque en ocasiones de éstas se trate. **Se trata de un ciclo de dos meses (ocho encuentros) a realizarse durante la segunda mitad del año. Se programan clases de dos horas con exposición y audición de ejemplos, los viernes de 18.30 ha a 20.30 hs.**
NUEVOS AIRES-INTRODUCCIÓN AL CLARINETE CONTEMPORÁNEO. A cargo del Lic. Luciano Giambastiani, se ha previsto la cursada los días jueves de 18 a 20 hs. Está dirigido a compositores, clarinetistas, saxofonistas y estudiantes de música. El estudio y conocimiento de la problemática del clarinete contemporáneo es una cuestión fundamental en el panorama actual de la música contemporánea. El potencial expresivo y la cantidad de recursos desarrollados en la actualidad y en la última mitad del siglo XX nos exige un nuevo acercamiento al instrumento, su técnica y repertorio. El curso tiene como objetivos lograr un acercamiento y estudio organológico del clarinete, incorporar nuevos recursos expresivos, desarrollar nuevos usos de la técnica tradicional y posibilidades de variación tímbrica, técnica extendida, así como también otros recursos.
Consultas: 4803-1040, int. 110 (LIPM) / 215 / 227 (cursos y talleres). E-mail: lipm@lipm.org.ar. Web: www.lipm.org.ar

DESTACADO CASA DE LA CULTURA

Av. de Mayo 575



G Actividades con entrada libre y gratuita.
Sábado, 19 hs. CICLO JÓVENES CON EL ARTE. Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional. Dirección Maestra Bracha Waldman. **Domingo, 18 hs. CICLO DE TANGO-CAMBATANGO.** En contrabajo Carolina Cajal, en bandoneón Paula Liffschitz, la voz de Ruth De Vicenzo, primera guitarra a cargo de Ariel López Zaldívar y guitarra base y guitarrón por Lucas Sterin Pensel. **Martes, 19 hs. EL ARTE LÍRICO EN BUENOS AIRES-REFLEJOS DEL CENTENARIO.** Conferencia ilustrada a cargo del Arq. Néstor Echevarría. *Los sábado y domingos se entregan entradas desde dos horas antes de la función.*
VISITAS GUIADAS. Sábados, a las 16 y a las 17 hs. Domingos, de 11 a 16 hs. (cada hora). AL PALACIO DE GOBIERNO Y A LA CASA DE LA CULTURA. Para apreciar obras de arte, escudos y banderas, además de la historia de estos edificios que constituyen parte del patrimonio arquitectónico de principios de siglo XIX. **Punto de inicio: Bolívar 1. Bilingües: en español e inglés. Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno al 4323-9489, martes y viernes de 14 a 18 hs.**

tina, y Joni Mitchell, considerando a géneros como el jazz, el folk y el rock en comprometida combinación con una poesía capaz de cruzar cualquier brecha cultural. Autora de hits para artistas como Diego Torres y Sandra Mihanovich, premiada con un Martín Fierro, nominada a varios Premios Gardel y Clarín, dio a conocer sus dos poderosos trabajos discográficos, Limbo (2004) y Entremundos (2006). Con la reedición de sus dos álbumes por RCA Victor / Sony Music y el lanzamiento de su DVD La voz más allá, con célebres invitados, Amed se dispone a grabar su tercer álbum. En unos días más iniciará una gira por España, Francia e Inglaterra.

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA. Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
G Martes a viernes, 11 a 18 hs.
PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO. Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES. Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO. Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI. Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
G Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.
Av. Santa Fe y Uriarte.
G Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA. Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS. Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA. Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA. Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO. Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA. Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MAN UALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

PLAZOLETA SAN FRANCISCO
Alsina y Defensa.
Viernes de 12 a 17 hs. DE LAS ARTES. Artistas plásticos y Fotografía. **Domingos de 12 a 17 hs.DE LAS ARTES II.** Artistas plásticos y Fotografía.

Visitas permanentes

AGRONOMÍA.
Último sábado de cada mes a las 10 hs. Tinogasta y Av. San Martín. Coordina: Mabel Roelants.
Consultas 4521-7284.

CABALLITO.
Último domingo de cada mes a las 16 hs. "EL PARQUE RIVADAVIA Y SU ENTORNO". Parque Rivadavia junto al monumento a S. Bolívar. **Primer domingo de cada mes a las 16 hs. "PLAZA PRIMERA JUNTA, SU ENTORNO Y EL TRANVÍA".** Plaza Primera Junta frente al monumento a Azcuénaga. Coordinan: Marina Bussio y Héctor Núñez Castro. *Consultas 4988-9908.*

MATADEROS.
Ultimo sábado de cada mes 16 hs. (invierno). BAR OVIEDO (EX BAR DE LOS PAYADORES) - PLAZA FERNANDO GHIO - MIRADOR SALABERRY. Parque J.B.Alberdi - Administración de los Mataderos. Coordina: Mus. Zulema Cañas Chaure. *Consultas 15-3146-2393 4687-7771.*

PARQUE CHAS.
Último sábado de cada mes a las 11 hs. Av. de los Incas y Av. Triunvirato. Coordina Magdalena Eggers. *Consultas 4522-9321.*

SAN NICOLÁS: ASOCIACIÓN UNIONE E BENEVOLENZA.
Último miércoles de cada mes. Juan D. Perón 1362. Coordina: María Paiella. *Consultas 4383-8890.*

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
LA "ESCUELA DE BERLÍN": EL JOVEN CINE ALEMÁN DEL NUEVO SIGLO. Jueves, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. ANHELO. Alemania, 2006. Dir.: Valeska Grisebach. Con: Andreas Müller, Ilka Welz y Anett Dornbusch. **Viernes, 14.30 y 17 hs. EL BOSQUE LÁCTEO.** Alemania, 2003. Dir.: Christoph Hochhäusler. Con: Miroslaw Baka, Horst-Günter Marx y Judith Engel. **Sábado, 14.30 y 17 hs. MARSELLA.** Alemania, 2004. Dir.: Angela Schanelec. Con: Maren Eggert, Emily Atef y Alexis Loret. **Domingo, 14.30 y 17 hs. ATARDECER.** Alemania, 2007. Dir.: Angela Schanelec. Con: Jirka Zett, Miriam Horwitz y Angela Schanelec. **Lunes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. FANTASMAS.** Alemania/Francia, 2005. Dir.: Christian Petzold. Con: Julia Hummer, Sabine Timoteo y Marianne Basler. **Martes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. LUCY.** Alemania, 2006. Dir.: Henner Winckler. **Miércoles, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. VACACIONES.** Alemania, 2007. Dir.: Thomas Arslan. Con: Angela Winkler, Karoline Eichhorn y Uwe Bohm. *$8. Estudiantes y jubilados $5. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.*

TEATRO

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5

TEATRO GENERAL SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530.
SALA CUNILL CABANELLAS
Miércoles a domingo, 20 hs. UN POCO MUERTO. De y dir. por: Mario Segade. Con: Laura Novoa, Silvina Bosco y Marcos Montes. Asistencia artística: Diego Quiroz. *Platea: $ 35. Miércoles día popular: $ 20.*
SALA MARTÍN CORONADO
Miércoles a domingos a las 20.30 hs. MARAT- SADE. De Peter Weiss, versión: Villanueva Cosse y Nicolás Costa. Letra de canciones de Villanueva Cosse y música de Carmen Baliero. Elenco: Luis Longhi, Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. La asistencia artística es de Mina Batistta, el entrenamiento corporal y escénico de Diego Starosta, el entrenamiento vocal de Carmen Baliero, la iluminación de Tito Egurza y Miguel Morales, el vestuario de Daniela Taiana y la escenografía de Tito Egurza. *Platea: $35. Pullman: $25. Miércoles, día popular, entrada general: $20. Habrá asimismo a la venta 24 localidades en el escenario (sin numerar) a $20.*
SALA CASACUBERTA
Domingo a miércoles a las 20 hs. MEDEA. De Eurípides, versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Dir.: Pompeyo Audivert. Con: Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro, Pochi Duchasse, Coni Marino, Sandro Nunziata, Omar Fantini, Armenia Martínez, Susana Brussa, Martín Kahan, Verónica Santángelo y los niños Luciano Ruiz y Valentino Alonso. La asistencia artística es de Paula Baró. Asistencia de movimiento escénico: Rhea Volij. Apuntadora es Tanya Barbieri. Música original y dirección vocal: Carmen Baliero, la iluminación es de Leandra Rodríguez. Vestuario: Mini Zuccheri. Escenografía: Juan José Cambre. *Platea: $35. Miércoles, día popular: $20.*

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659
Miércoles a sábado, 21 hs. Domingo, 19 hs. INVENCIONES. Basada en notas de Silvina Ocampo. Dir. por: Alejandro Maci. Con: Marilú Marini. *Platea $35. Platea alta $25. Tertulia $15. Miércoles, platea y platea alta $20. Tertulia $15.*

Una vueltita más. En su ambicioso programa de revalorización de las calesitas porteñas, el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires anuncia múltiples actividades libres y gratuitas previstas para este fin de semana.

MÚSICA. CANCIONES DE CALESITA PARA JUGAR. Viernes, 17.30 hs. Plaza Irlanda, Calesita José. Neuquén entre, Tte. Gral. Donato Álvarez y Seguí (Caballito). **Sábado, 14.30 hs.** Paseo Sara Vaamonde. Avenida Independencia 4246, entre José Mármol y Muñiz (Boedo). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Caballito. Rojas y Bacacay (Caballito). **CANCIONES DE CALESITA DE LOS ABUELOS. Vierne, 17.30 hs.** Parque Saavedra. Av. García del Río entre Pinto y Roque Pérez (Saavedra). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Sudamérica, El Capricho. Av. Fernández de la Cruz entre Piedrabuena y Guaminí (Villa Riachuelo). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Saavedra, Plaza Este. Av. Dr. Ricardo Balbín y Plaza (Saavedra). **CANCIONES DE CALESITA INDUSTRIA NACIONAL. Viernes, 17.30 hs.** Estación Colegiales, La calesita de Colegiales. Av. Federico Lacroze 2782, entre Crámer y Moldes (Colegiales). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Lezama. Av. Martín García y Defensa (San Telmo). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Tte. Gral. Emilio Mitre, Calesita Daniel. Cantilo entre Pacheco de Melo y Av. Las Heras (Recoleta).

NARRACIONES DRAMATIZADAS. CALESICUENTOS DE TODAS PARTES. Viernes, 17.30 hs. Pekas. Av. Gaona 3036 entre A. Bufano y F.C. Rodríguez (Flores). **CALESICUENTOS PORTEÑOS. Viernes, 17.30 hs.** Plaza República de Bolivia, Calesita Juan Carlos. Av. Libertador y Av. Olleros (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza República de México. Av. Figueroa Alcorta entre La Pampa y Av. V. Alsina (Belgrano). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Monseñor D'Andrea, Calesita Robertito. Anchorena entre Av. Córdoba y Paraguay (Recoleta).

JUEGOS. CALESIJUEGOS DEL BARRIO. Viernes, 17.30 hs. Galería Jonte, Parque Infantil Don José. Av. Álvarez Jonte 4767, entre Benito Juárez y Allende (Monte Castro). **Sábado, 14.30 hs.** Galería Beiró, La calesita de Leonardo. Av. Francisco Beiró 5340, entre Av. Lope de Vega y Virgilio (Villa Real). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Roque Sáenz Peña, La calesita de Pascualito. Remedios de Escalada de San Martín y Andrés Lamas (Villa General Mitre). **CALESIJUEGOS DEL MUNDO ENTERO. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Balcarce. Vuelta de Obligado entre Manzanares y Jaramillo (Núñez). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Rivadavia. Rosario entre B. Ambrosetti y Doblas (Caballito). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Belgrano R. Juramento (altura 3200) y las vías (Belgrano). **CALESIJUEGOS DE ANTAÑO. Viernes, 17.30 hs.** Parque Centenario, La calesita de Carlitos. Av. Ángel Gallardo (altura 100) y Leopoldo Marechal (Caballito). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Patricios. Av. Caseros entre Sánchez de Loria y Pepirí (Parque Patricios). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Almagro. Bulnes entre Tte. Gral. J.D. Perón y Sarmiento (Almagro).

PLÁSTICA. PINTACUADROS CON CALESITA. Viernes, 17.30 hs. La calesita de Don Luis. Ramón Falcón 5990, entre Albariño y Miralla (Liniers). **Sábado, 14.30 hs.** Galería Crédito Liniers. Av. Rivadavia 11440 / Ramón L. Falcón 7035 (Liniers). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Pompeya, Calesita Pedrito. Traful entre Av. Sáenz y E. Ochoa (Nueva Pompeya). **DIBUJANDO CUENTOS. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Palermo Viejo. Malabia 1800 entre Nicaragua y Costa Rica (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza 1º de Mayo, La Calesita. Adolfo Alsina entre Pichincha y Pasco (Balvanera). **Domingo, 14.30 hs.** Parque Tres de Febrero. Av. Del Libertador y Av. Sarmiento (frente al Jardín Zoológico) (Palermo).

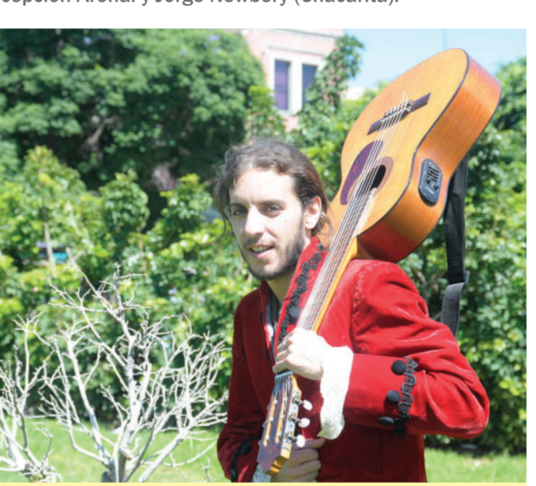
MALABARES. ¡PUM PARA ARRIBA! Viernes, 17.30 hs. Plaza Fray Luis Beltrán, La calesita de Antonio. Av. Iriarte entre Luzuriaga y Vélez Sarsfield (Barracas). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Aristóbulo del Valle, Calesita de la alegría. Campana entre Baigorria y Marcos Sastre (Villa del Parque). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Arenales, La calesita de Devoto. Nueva York 4050/84 entre Mercedes y Bahía Blanca (Villa Devoto).

TEATRO Y TÍTERES. EL MISTERIO DE LA CALESITA. Viernes, 17.30 hs. Estación Floresta. Av. Segurola y Venancio Flores (Floresta). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Avellaneda. Av. Directorio (altura 4000) y Lacarra (Parque Avellaneda). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza General Pueyrredón, Carrusel San José de Flores. Yerbal entre Gral. Artigas y F.C. Rodríguez (Flores).

CLOWNS. PAYASOS EN CALESITA. Viernes, 17.30 hs. Complejo General Savio. Lugano 1 y 2, Calesita Stella Maris. Soldado de la Frontera y Olascoaga (Villa Lugano). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Salaberry, Mi Sueño. Av. J. B. Alberdi, entre Cafayate y Pilar (Mataderos). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Unidad Nacional, A los sueños de los niños. Delfín Gallo entre Leguizamón y Murguiondo (Villa Lugano).

MAGIA. ¿DÓNDE ESTÁ LA SORTIJA? Viernes, 17.30 hs. Parque Chacabuco, La calesita de Tatín. Av. Asamblea entre Puan y Curapaligüe (Parque Chacabuco). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Las Heras, La calesita de Pedrito. Av. Coronel Díaz entre Las Heras y Juncal (Palermo). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza 25 de Agosto. Charlone entre Heredia y 14 de Julio (Villa Ortúzar).

DANZA. GIRANDO AL COMPÁS. Viernes, 17.30 hs. Plaza Unión Latinoamericana. Costa Rica entre F. Acuña de Figueroa y Medrano (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Misericordia. Francisco Bilbao entre Camacua y Lautaro (Flores). **Domingo, 14.30 hs.** Parque Los Andes. Guzmán entre Concepción Arenal y Jorge Newbery (Chacarita).



CANCIONES DE CALESITA INDUSTRIA NACIONAL. La historia de la música en las calesitas porteñas a través de un itinerario musical que repasa los temas de los cantautores argentinos que, por haberse convertido en los preferidos del público infantil, forman parte del repertorio musical que hoy suena en las calesitas de Buenos Aires. Protagonistas: Gabino Cruz Arce –Leandro Torr.

Para leer más y mejor. El canal You Tube "Qué estás leyendo" es parte del Programa de Fomento de la lectura del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Es una idea sencilla y atractiva: la de acumular videos cortos en los que personas de todo tipo y edad comentan qué están leyendo en esos días. No se pregunta por los libros más importantes de sus vidas, sino sencillamente por las lecturas actuales, porque se busca captar reflexiones espontáneas acerca de la experiencia concreta de la lectura. De esa forma el canal funciona como estímulo para que cada uno conozca los hábitos de lectura de otras personas, y tal vez encuentre alguna recomendación que le resulte interesante.
El canal está interesado en el testimonio de cualquier persona que quiera comentar sus lecturas actuales, y pide a los visitantes que envíen sus videos por mail, cosa que aun no está sucediendo. La idea es de Alejandro Rozitchner y la realización de Nadina Grego. **La dirección del canal es: http://www.youtube.com/user/queestasleyendo**

Arte y resiliencia. El Programa de Inclusión Cultural Arte con Todos y el Centro Internacional de Estudios de Resiliencia (CIER) invitan a participar de las Primeras Jornadas de Arte y Resiliencia que se realizarán del 9 al 11 de septiembre en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. La resiliencia es la capacidad del ser humano para enfrentar las adversidades de la vida, aprender de ellas, superarlas, e incluso ser transformado por ellas. Este optimismo realista sumado a una mirada esperanzadora frente a situaciones de vulnerabilidad. Las Jornadas, públicas y abiertas, buscan capacitar, favorecer el intercambio, y emplear la divulgación del arte como herramienta de resiliencia. Ofrecerán mesas de debate y capacitación, talleres prácticos, muestras de artes visuales y escénicas. Los talleres y mesas de estas jornadas están destinados a profesionales y trabajadores de la Cultura, la Salud y la Educación. **Informes e inscripción a los talleres al 4331-1830 de lunes a viernes de 10 a 18 hs. Email: inclusioncultural_mc@buenosaires.gov.ar**

CLASES MAGISTRALES EN EL PLANETARIO



Los misterios del Cosmos

Desde la semana pasada, en el Planetario, importantes docentes e investigadores acercan al público general las apasionantes indagaciones de la ciencia, con posibilidad abierta a preguntas y respuestas.

Sólo mencionar que muchas estrellas que titilan en el cielo han dejado de existir hace tiempo y, sin embargo se ven, alcanza para introducirse en los fascinantes misterios del universo. Incluso hay quienes sostienen que la pregunta fundacional de la filosofía no debería ser sobre la esencia o el origen de la vida y el conocimiento, sino una de apariencia más modesta pero preñada de suspicacias: ¿dónde estamos?

En realidad este interrogante abarca a todos los planteados a lo largo de la historia del pensamiento. Hasta donde sabemos, los primeros en observar la naturaleza fueron los griegos. Esa curiosidad alzó la vista hacia el espacio y animó la necesidad de construir hipótesis acerca del mundo. Dos milenios costó descubrir que el universo no gira alrededor de la Tierra, abjuraciones, condenas a ilustres herejes, y reacomodar una concepción del espacio que, a pesar de todo, no impidió desarrollar principios aún vigentes sobre los que, corregido el error, se desarrollaría la ciencia.

Quizás esta brevísima reseña acerca de las dificultades que atravesó el hombre para avanzar sobre los misterios del cosmos pueda dar cuenta de la importancia que tiene saber dónde vivimos. No sólo por el conocimiento mismo, también podemos adquirir otra perspectiva de la importancia del hombre y la vida, una nueva mirada sobre la realidad. No sorprendería que puestos a reflexionar sobre el relativismo, las vicisitudes cotidianas tuvieran efecto distinto sobre cada uno de nosotros.

Conmemorando el Año Internacional de la Astronomía El Planetario "Galileo Galilei", dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, ha previsto diversas actividades de divulgación científica. A partir del viernes pasado, y todos los terceros viernes de cada mes, se desarrolla en la Sala de Espectáculos del Planetario el Ciclo "Clases Magistrales", a cargo de científicos, docentes e investigadores.

El formato "clase" reproduce el estilo que el invitado desarrolla en sus propias exposiciones; es "magistral" porque la desarrolla un especialista en la materia. Los destinatarios son estudiantes de carreras terciarias y universitarias afines con el tema a desarrollar. Sin embargo está abierta al público en general, pudiendo participar de lo que habitualmente sucede en los claustros donde se forman los futuros profesionales.

La mecánica de una clase magistral incluye la presentación del especialista invitado, sigue una breve introducción con el cielo estrellado del Planetario que da marco astronómico, pasando luego a la clase propiamente dicha. Una vez terminada se abre un espacio de preguntas y respuestas para los interesados en mayor información.

El próximo encuentro será el viernes 18 de septiembre, a las 19 horas. En su marco, Marcelo Levinas disertará sobre "Las Imágenes del Universo", una clase referida al aspecto que ofrece el cielo nocturno. Podrá vivenciarse el movimiento de los cuerpos celestes, y descubrir cómo el observador terrestre se ubicó en el centro del escenario visible: el Universo. A su vez, analizará el enorme esfuerzo que significó su descentración, y la adopción del sistema heliocéntrico copernicano. Entrada libre y gratuita. Plazas disponibles: 330. Levinas es filósofo, doctor en Física, investigador del Conicet en el Instituto de Astronomía y Física del Espacio (IAFE), y profesor titular de Historia Social de la Ciencia y de la Técnica (UBA).

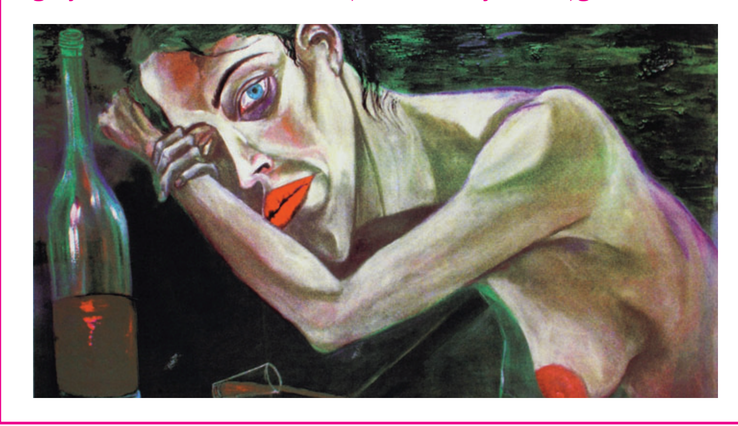
Planetario Galileo Galilei, Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Teléfonos: 4771-9393/ 4771-6629. www.planetario.gov.ar prensaplanetario@buenosaires.gov.ar



Convocatoria a escultores. La Dirección General de Espacios Verdes está convocando a artistas escultores que deseen exhibir sus obras en las próximas exposiciones a realizarse en el "Jardín de las Esculturas" del barrio de Belgrano y en el "Patio Porteño de Esculturas", de los barrios de La Boca y Barracas. **Los interesados (que deberán presentar currículum y fotografías de al menos cuatro esculturas) deberán comunicarse telefónicamente al celular 15-5044-7004, o por correo electrónico a jardindelasesculturas_moa@yahoo.com.ar**

Gran Remate Aniversario en el Sívori. Esta tarde, a las 19, la Asociación Amigos del Museo Sívori que celebra este año la 10º Exposición y Remate anual de obras de Arte Contemporáneo Argentino, lleva adelante el Remate de las más de noventa obras que estuvieron en exposición hasta ayer, en las principales salas del Museo. Esta décima edición cobra especial relevancia tanto por la permanencia de la iniciativa en el calendario cultural de Buenos Aires como por las múltiples oportunidades de encuentro que ha promovido entre artistas y compradores. Y para agregar un plus a este evento, la selección contará con importantes lotes sin base y al mejor postor. El Remate estará a cargo del prestigioso martillero Enrique Scheinsohn. En la página-web de la Asociación Amigos del Museo Sívori (www.amigosmuseosivori.com.ar) se publicará un catálogo con los valores de las obras reproducidas a color, así como las bases y las condiciones.

Participan en esta subasta reconocidos artistas y grandes maestros que donarán parte de lo recaudado para cumplir con los objetivos de la Asociación en cuanto a apoyar la labor del Museo Sívori. La oferta será multidisciplinaria y se podrá elegir entre pinturas, esculturas, grabados, dibujos, fotografías y objetos. Desde los orígenes de esta iniciativa, el esfuerzo por lograr un evento de calidad fue siempre recompensado con resultados exitosos de ventas y de prestigio, en virtud del respeto brindado a la obra, al artista y al comprador. En este "Remate Aniversario" se expondrán y subastarán obras de Marcos Zimmerman, Carola Zech, Luís Wells, Jack Witjen, Alejandro Viladrich, Cristina Tomsig, Alejandro Thornton, Clorindo Testa, María Inés Tapia Vera, Eduardo Stupía, Elsa Soibelman, Stella Sidi, Marcia Schwartz (Foto 1), Pedro Roth, Silvia Rivas, Antonio Pujía, Eduardo Pla, Susana Pisani, Demetrio Philip, Zulema Petruschansky, Martín Palottini, Jorge Ortigueira, Ana Dolores Noya, Otilio Moralejo, Eduardo Moisset de Espanés, Juan Mele, César López Osornio, Marcos López, Fabián Liguori, Carlos Kravetz, Ladislao Kelitti, Walter Jerkovic, Hugo Irureta, Marita Guimpel, Paula Grazzini, Luisa González, Max Gómez Canle, Liliana Golubinsky, Fernando Goin, Rose Marie Gerdes, Cristina Fresca, Estanislao Florido, León Ferrari, Raúl Fernández Olivi, Tomás Espina, Fermín Eguía, Rubén Echagüe, Juan Doffo, Beto De Volder, Alberto Delmonte, Diana Chorne, Víctor Chab, Enrique Crosatto, Daniel Corvino, María Silvia Corcuera Terán, Santiago Cogorno (Foto 2), Eduardo Cetner, Enrique Burone Risso, Martín Blaszko, Ernesto Berra, Andrea Ban, Juan Astica, José Luís Anzízar, Julián Agosta, Alkat y Fernando Alievi, entre otros. **Hoy a las 19, en el Museo Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal). Abierto de martes a viernes de 12 a 20; sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Entrada, $1. Miércoles y sábados, gratis**





de Santiago Varela

Hombres al borde de un ataque de nervios

Lo que nos está sucediendo a los hombres es una cosa espantosa. Los estudiosos afirman que cada vez tenemos menos espermatozoides y que los que pocos que nos van quedando se ven peores: muchos fallados, otros cabezones, varios sin cola, los demás medio paralíticos. ¡Pobrecitos los bichitos!

Y por si esto fuera poco un estudio de Harvard nos dice que muchos alimentos hechos a partir de la soja y que contienen isoflavones debilitan la calidad del esperma. O sea que la soja, no solo arruina los suelos y promueve la desertización, sino que además liquidan, aún más, los pocos espermatozoides que nos quedaban. ¡Socorro!

Obviamente, esto también afecta al sexo femenino. No sólo a los hombres nos faltan bichitos, sino que los casos de impotencia aumentan. Así las mujeres se sienten frustradas, perciben que los varones ya no vienen con la misma cantidad y calidad de libido que traían antes. Y eso, a los tipos, nos hace sentir mal, nos queremos morir. Nos sentimos tan inútiles como una silla sin patas, un sulky sin caballo, una raíz sin árbol, una fábrica sin chimenea, un tanque sin cañón… no servimos para nada. La pregunta es: ¿qué nos está pasando a los hombres?

La teoría más difundida es la que pregona que el estrés es el gran culpable. El tipo llega por la noche a su casa agotado y con el cuerpo tensionado en todas partes, menos en una. El trabajo y la preocupación, convierten al Macho de América en una ameba minusválida.

Sin embargo, a ese mismo tipo, que no sirve para nada, lo llaman a las tres de la mañana para ofrecerle negociar acciones de una empresa de garrapiñada en la bolsa de Tokio y ganarse un palo verde, y salta como un resorte con todas las pilas puestas para hacer el negocio y ser un triunfador.

¿Qué sucede? Pasa que en esta sociedad posmoderna y neoliberal, la libido se ha trasladado de la mujer… al éxito. Hoy una hermosa mujer con tacos altos y portaligas no excita tanto como un buen negocio. Ahora el mensaje es el éxito y el dinero. Y todos se matan, porque el que no tiene es considerado un perdedor, y por más espermatozoides que pueda acumular en su reservorio seminal, si no tiene cash en su cuenta bancaria es, desde el punto de vista social y cultural, un impotente total.

Y *contrarius sensum*, el que logra ser dueño de toda la guita y/o de todo el prestigio y/o de toda la fama, pasa a ser el Macho Dominante de nuestra sociedad aunque sea un alfeñique y no pueda juntar once espermatozoides para jugar un partido de fútbol. Pese a esto, ese señor es reconocido como el dueño de la manada, todas las hembras lo huelen y se le arriman al galope.

Ahora bien: si se quiere revertir esta variante neodarwiniana donde el más apto es el que más tiene, las mujeres también deben hacer lo suyo. Porque si para ellas lo importante es un tapado de armiño, no se quejen si luego, en la cama, el tipo está con el celular prendido para ver si el gerente del banco le cubre el cheque del peletero.

La clave es ayudar a aflojarlo para que todo se ponga más lindo… eso siempre y cuando las mujeres quieran que todo se ponga más lindo, porque también puede jugar con la opción **"tapado de armiño + profesor de tenis"**, que, según algunas, suele ser la dupla ganadora, de aquí a la China.

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

www.miguelrep.com.ar / www.miguelrep.blogspot.com

MONSERRAT

La Trastienda. Es decir que los demás estamos en la Tienda.
Iglesia Santo Domingo. Allí descansan los restos de Belgrano. Sólo los domingos que no hay tránsito
Noé pinta
Defensoría del Pueblo. Es decir, acá lo defienden y afuera lo cagan a ataques, pobre pueblo
La Botica del Ángel. Bergara Leumann hizo el museo porteño más hermoso de la Ciudad!
Michelangelo
Rafael y Donatello
Periodista que huye de Perfil sirve para otra guerra.
El 602, bar lleno de periodistas. El presidente acusa a los dueños de violar la Ley Seca
Taxistas se van a Pto. Madero a descansar de las motos y el 103
Almodóvar filma SMATAME
Ex Jabonería de Vieytes. Nueve de cada diez próceres la usaban
La Laura Bak, Lauren Bacaal en vasco
Zona de telo y morfaderos
Cuartel de Bomberos. Autobomba
Cura busca la ex calle del Pecado. Siempre buscan lo mismo
La Botica del Ángel Retirado. La alquila el Diablo
Estalla la auto bomba
Sindicato de Distribuidores de Revistas. Se dictan cursos. Hoy, cómo tirar los paquetes. Saldo: 2 heridos.
SOMISA, futuro Shopping
Aduana ¿Cómo podemos arreglarlo?
Nacional Buenos Aires. Alumno 10 de promedio en ingreso pasa con su taxi
Concejo Deliberante. Concejal delibera con concejala
Manzana de las Luces. Las uvas del Estia. La Naranja mecánica. Durazno sangrante. Banana Republic.
Nta. Sra. de Montserrat. Otra que se casó.
¡Un policía bueno!
Departamento de Policía. Las expensas y otros gastos los pagamos todos
Parroquia San Francisco, San Pancho para los Santos amigos.
Banco Hipotecario Nacional (Hipotecado)
Ministerio de Economía. Placa de agradecimiento de humoristas.
Monumento a Roca. Hay que tener la cara de piedra para seguir dejándolo ahí!
Ministerio de Obras Públicas, vicios privados
San Juan Bautista San Batista
Comando en Jefe del Ejército. Tanques y cañones apuntan a la Rosada.
Esta Iglesia ¿Qué hizo durante la Noche de los Lápices?
El Espíritu de Monserrat. Los negros tocan tamboriles por la que fuera su zona. Piden que vuelva la esclavitud
Pasaje Barolo, ida y vuelta.
Caja Nacional de Ahorro y Seguro. Se lo llevaron preso.
La UCR. Rotos, doblados, pegados con cinta scotch
Monumento a Colón, parado para siempre: Caravela no chilla
Casa Rosada. El Rosa se obtiene mezclando Rojo Punzó con Blanco Rendición
Las Madres giran en torno a la Pirámide de Mayo. Allá los de la City, giran al exterior.
Ministerio de Trabajo. Ministerio es lo que sobra
Club Español y Río de la Plata
Casa de las Madres
Padre sin casa
Plaza Loreal, desenredante
Plaza de los 2 Congresos. Cuando cumple años hay que hacer dos regalos
Despacho del Jefe de Gobierno: de espaldas a la ciudad!
Cabildo Abierto, si no fijarse en el indicador cuál Cabildo está de turno
Uno que busca el programa de Dolina.
Monumento al Quijote, que, como se sabe, lo hizo un manco.
El Tortoni, Tontoni antes de Gardel
Av. de Mayo, otra colonia española ¡llena de virreyes!
Plaza de Mayo cercada por el miedo que el Poder le tiene al Pueblo.
Aerolíneas Argentinas Ceño
Casa de la Cultura, ex diario La Prensa se hizo justicia!
Teatro Avenida. Actores con calle.
36 Billares, y ningún agujero
Estatua de El Pensador. Piensa: ¿Para cuándo una pensadora desnuda?
Kilómetro Cero de la Red Vial. Aquí comienzan las Road Movies nacionales.
CHILE
BELGRANO
INDEPENDENCIA
AV. ING. HUERGO
DIAGONAL SUR
AV. DE MAYO
RIVADAVIA
ENTRE RÍOS
REP

Teatro por los barrios. En agosto, la Dirección General de Promoción Cultural invita a disfrutar de los espectáculos teatrales que integran la programación de actividades gratuitas del Circuito de Espacios Culturales. A continuación, las propuestas para esta semana:

Sábado. 18 hs. UN VINO, UN TANGO. Teatro para adultos con una comedia genial. En el Antiguo Tambo. C. C. Chacra de los Remedios. **19 hs. VISIBLE** (foto). Dirigido por Ana Alvarado Se inicia, se apaga, se resetea, se cuelga, se reinicia. Fragmentos de la vida de cualquier joven urbano: chateo, celulares, cámaras, búsquedas y buscadores. *Las entradas se retiran una (1) hora antes de la función. Capacidad limitada.* E. C. Carlos Gardel. **21.30 hs. Domingo, 19 hs. SANSORUCHO, UN CLÁSICO ARGENTINO.** Teatro para adultos. De y por Gustavo Massó. Sansoruchitas: Andrea Parodi y Marisol Carbajal. Desorientado y convencido por la obediencia de los mandatos de la sociedad, negado al placer, tratando de acomodarse a las circunstancias, encuentra en el fracaso y la sumisión el sentido de la vida. Centro Cultural Resurgimiento. *Las direcciones de los centros culturales, consultarlas en el recuadro Cómo llego, de esta misma página.*



Vamos las bandas. Jóvenes solistas y bandas no profesionales de la Ciudad tienen tiempo de sumarse a Código Rock, ciclo de música organizado por la Dirección General de Promoción Cultural. Los seleccionados se presentarán sobre el escenario del Espacio Cultural Julián Centeya, en Boedo. Para participar deben tener hasta 21 años y ser residentes en la Ciudad. En el caso de las bandas, la mitad más uno de sus integrantes debe tener esa edad y residencia. En ambos casos, deberán acreditar su lugar de residencia. Al inscribirse, cada participante deberá presentar un demo con 3 temas propios como mínimo, un CV, planilla de inscripción, DNI de cada uno de los participantes. **Informes: Dirección General de Promoción Cultural, al 4323-9737, o codigorock@buenosaires.gob.ar. Hasta el 15 de septiembre en el Espacio Cultural Julián Centeya (Av. San Juan 3255), martes a viernes de 11 a 18 hs.**

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
Espacio Cultural Julián Centeya. San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 151, 168, 176, 184.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.